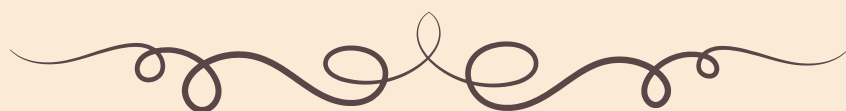




L1 Lettres : mode d'emploi

**Le guide pratique pour vivre la fac de
Lettres en toute sérénité**





Sommaire

I - Comprendre la L1 p.3

- le jargon étudiant p.3
- les objectifs de la licence et les matières p.4

II - Les méthodes indispensables p.8

- l'organisation p.8
- prise de note p.9
- lire et analyser une oeuvre p.10
- dissertation, commentaire, explication de texte p.11

III - Réussir les partiels p.18

- organiser ses révisions p.18
- déroulement et type de partiels p.19

IV - Ressources et conseils p.21





1 - Comprendre la L1

Étape n°1 : comprendre le jargon étudiant

Pré-rentree

Réunion, conférences et rencontre avec les profs de la licence. On y apprend les infos principales, les modalités d'examen, et parfois même on visite la fac et découvre ses services
(Dans certaines facs, cela compte dans la semaine d'intégration)
Attention : elle n'est pas systématique partout

CM

= cours magistraux

Cours + théorique, souvent donné en amphi avec toute la licence
Parfois non obligatoires

TD

= travaux dirigés

Cours + pratique, souvent en salle et par groupe d'étudiants, on y participe + qu'en CM

Partiels

= examens étudiants



2 fois par an, à chaque fin de semestre, session d'examen finaux
Le contrôle continu existe mais on passe généralement la plupart des matières en fin de semestre





Étape n°2 : les objectifs de la licence de lettres

Ces études que tu as toujours rêvé de faire - ou non - visent à former des étudiants dans le domaine de la **littérature**. On y développe des savoirs et des compétences :

- **histoire littéraire**
- **culture générale**
- **expression écrite et orale**
- **langue française**
- **langues étrangères et parfois anciennes (latin, grec)**



Tu dois pouvoir sortir de cette licence en sachant **structurer ta pensée, argumenter et analyser une oeuvre littéraire** avec de solides acquis sur la littérature, la langue française et les sciences humaines en général.



Bien que ce ne soit pas une licence pro, elle prépare à des parcours qui mènent ensuite vers des métiers dans ces domaines-ci :

- **Art, culture, médias** (métiers du livre, journalisme, cinéma...)
- **Enseignement** (prof, FLE, recherche, animation d'ateliers...)
- **Administratif et documentation**
- **Sciences sociales et politiques**
- **Communication, langage**
- **Tourisme**





Les matières que tu as dépendent de ta **fac**, de ton **parcours** et de tes **choix d'emploi du temps** (si tu en as la possibilité).

A savoir : tes matières sont divisées en bloc de matières : les **UE (unité d'enseignement)**

	ECTS	Coef	Lib long
Semestre 1	30	34	SEMESTRE 1 - LICENCE - 1 - LETTRES
	10	15	S1UE1 - Compétences disciplinaires
	2,5	3	Histoire littéraire 1
	2,5	4	Introduction à la littérature narrative
	2,5	4	Grammaire 1
	2,5	4	Explication de textes
	9	7	S1UE2 - Compétences transversales
	4	3	Techniques d'expression orale
	5	4	Langues au choix (2 parmi 7)
	2,5	2	<i>Anglais</i>
	2,5	2	<i>Espagnol</i>
	2,5	2	<i>Allemand</i>
	2,5	2	<i>Portugais</i>
	2,5	2	<i>Chinois</i>
	2,5	2	<i>Catalan</i>
	2,5	2	<i>Grec</i>
	11	12	S1UE3 - Compétences spécifiques
	2,5	3	littérature comparée 1
	3	4	Linguistique 1
	2,5	3	Stylistique et analyse du discours 1
	3	2	Latin



Exemple de programme

Certaines facs proposent une inscription pédagogique : choix des edt, options et des matières (souvent en ligne)

Chaque licence de lettres a ses propres cours et tu dois garder en tête qu'il n'y a pas de matières spécifiquement réservées aux L1, L2 ou L3. On peut étudier certaines choses sur les trois années, ou bien seulement un semestre.

Crédits ECTS

=European Credit Transfer and Accumulation System

unités de mesure européennes pour la validation des cours

1 crédit = 25-30h de travail

1 semestre = 30 crédits / 1 année : 60 crédits





Voici les matières que tu peux avoir et leur présentation rapide.

- **Histoire littéraire** ou **cours de littérature d'un siècle en particulier** : étude d'oeuvres, d'un contexte historique, politique et littéraire précis
- **Littérature comparée** : études des oeuvres en comparaison : langue, genre...On y mélange souvent les autres arts et sciences humaines
- **Stylistique** : étude des procédés d'expression, choix des mots : analyse de la langue française, de son usage (figures de style, rythme, genre...)



- **Grammaire** : approfondissement de la langue française : syntaxe, morphologie...
- **Linguistique** : étude du langage humain et des langues, on y fait souvent de la phonétique, de la morphologie...
- **Ancien français** : français du Moyen-âge, évolutions phonétiques et oeuvres médiévales



- **Langues anciennes** (latin, grec), **vivantes** (anglais, espagnol...)
- **Expression écrite ou/et orale**
- **Cours méthodiques** : sur la dissertation, le commentaire composé...

Ces matières sont souvent dérivées dans des cours + précis, ex :

- littérature des femmes au 16e siècle
- syntaxe
- explication de texte

Et il en existe plein d'autres !





En lettres, tu vas surtout :

- **Lire des oeuvres** de tout genre (intégralement, partiellement, ou seulement évoquer) + des articles et des oeuvres théoriques
- **Faire des compositions** (dissertation sur une ou plusieurs oeuvres, sur un thème, commentaire sur un texte ou une oeuvre...)
- **Analyser des phrases, des textes** (stylistiquement, grammaticalement...)



Quand tu vas rentrer en L1, **on n'attend pas de toi que tu connaisses l'histoire littéraire par coeur et que tu saches faire une dissertation de 8 pages sans réviser.**

Avec une bonne organisation, de la passion et de la motivation, tu vas apprendre en cours d'année comment développer ta pensée et acquérir des savoirs spécifiques.

Donc pas de panique ! Cette année est là pour que tu prennes tes marques.



Avant la rentrée

- **sois à jour sur ton inscription administrative et consulte régulièrement le site de ta fac** (dès que tu accèdes à ton edt, ton ent ou autre, fonce regarder)
- si tu as une **liste de livres** pour l'année, procure-les toi au plus tôt (tu peux trouver cette liste dans ton programme, sur le site de ta fac mais c'est aussi possible que les profs l'envoient par mail ou que tu n'en aies pas)





2 - Les méthodes indispensables

Étape n°1 : l'organisation

Ordi ou tablette ?

Un outil numérique est recommandé pour les cours où tu dois bcp écrire mais jamais OBLIGATOIRE. Un ordi est souvent plus polyvalent, mais une tablette peut aussi faire l'affaire !

Ecrire à la main ?

Plus compliqué à la fac, mais recommandé en lettres notamment pour les matières qui concernent la langue et l'analyse de texte

Conserver ses cours ?

Possible, mais après tri. Le mieux est de garder les fiches de révisions ou les versions finales des cours.

Autres fournitures essentielles ?

- trieur et feuilles
- fluos
- post-it pour les livres
- agenda ou planner



Rappel : à l'université, tu t'organises comme TU veux





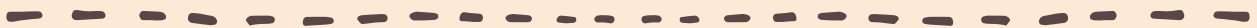
Étape n°2 : prendre des notes

Que tu sois sur ordi ou à la main, il faut que tu saches comment bien prendre tes cours pour pouvoir les réviser au mieux.

Pendant le cours

- évite les phrases complètes Sujet-Verbe-Complément : écris des mots-clés, va à l'essentiel
- note bien toutes les définitions et le vocabulaire si tu apprends un nouveau mot
- note les exemples et les oeuvres cités

Ne te distrais pas avec internet ou ton téléphone : quand tu es en cours, c'est pour faire de la littérature ! Une partie de l'attention portée en présentiel reflète tes résultats, crois-moi !



Après le cours

- relis ton cours le week-end ou pendant tes heures de trou
- supprime les passages ou mots inutiles
- réorganise et tri les infos
- mets en forme si tu le souhaites (couleurs, surlignage, images...)

N'attends pas si tu dois rattraper une info ou un cours important !!!





Étape n°3 : lire et analyser une oeuvre

Comme c'est ce que tu feras 80% du temps en lettres, c'est important de bien savoir plonger dans une oeuvre littéraire.

Déjà, rassure-toi, tu ne liras pas que des classiques mais aussi des livres contemporains, théoriques, des articles et surtout des genres différents. Il est même possible que tu lises dans d'autres langues !



Voici les meilleurs conseils pour s'approprier une lecture :

1. **Lecture**

- Une première avant/pendant que l'oeuvre est étudiée en cours
- Une deuxième après étude, avec annotations > réactions, thèmes, éléments du mouvement ou du genre étudié... c'est vraiment à personnaliser

2. **Analyse**

- Toi-même : revoie le contexte littéraire, historico-politique...
- En cours : normalement tu travailles les axes de réflexion, un aspect en particulier : repère tout ça dans l'oeuvre

3. **Fiches**

- Fiche lecture : infos principales > genre, auteur, date, mouvement, structure, thèse du roman, personnages principaux (rôles, relations)...
- Fiches pour préparer les compositions : je conseille de trouver le maximum d'arguments et d'exemples pour chaque axe d'analyse (exemples d'axes : un personnage, un mouvement, un genre littéraire ou un élément précis de l'histoire)

Si tu as plusieurs lectures, n'hésite pas à faire des tableaux comparatifs.





Étape n°4 : les bases des méthodes

Cette partie va reprendre les méthodes issues du guide de survie à la licence déjà présent sur le site Lettres : mode d'emploi. Rdv à la page 18 pour passer les explications.

LA DISSERTATION

(aka l'épreuve la plus redoutée par les étudiants)

Première chose à savoir : l'objectif de la dissertation est de **raisonner sur une question en mêlant connaissances et réflexions sur une œuvre, une citation, une pensée, une notion...** C'est un exercice **d'argumentation**, pas seulement de restitution de cours et de citations.

Une dissertation impose un **sujet**. On peut en retrouver différents types :

- A est-il B ? : rapport entre deux notions (similitude, opposition, inclusion..) dont des sujets restrictifs : Suffit-il... / A n'est-il que B ? etc.
- Peut-on... : possibilité, légitimité
- Doit-on... : raisons et légitimité, contraintes
- Faut-il... : nécessité (pratique, morale, littéraire...)
- Qu'est-ce que... : définition d'un ou plusieurs concepts, analyse d'une notion





Faire une dissertation

Structure : **Intro** (analyse du sujet, concepts principaux) - **développement** (arguments, analyses et exemples) **conclusion** (réponse, ouverture seulement si utile).

Il faut toujours partir **du plus évident au moins évident**. La dissertation doit traduire une réflexion logique et progressive.

Une dissertation est **au minimum composée de deux grandes parties de deux sous-parties chacune**, plus ou moins égales.

I - ANALYSE DU SUJET

1. Identifier le sujet

- > est-ce une citation, une question ? Est-il court, long ?
- > qui est son auteur ? Il faut identifier à quelle époque et à quelle esthétique/théorique il appartient pour mieux la comprendre, voire pour la justifier
- > la posture de l'auteur est-elle plutôt polémique (manifeste par exemple) ou analytique (analyse critique, énoncé descriptif) ?

2. Identifier la thèse du sujet

- > quels sont les termes essentiels ? Quelles relations entretiennent ils entre eux ?
- > comment s'articule le sujet ?
- > il faut également faire une analyse morpho-syntaxique, surtout pour les sujets longs et complexes

3. Identifier les présupposés et les tensions du sujet

- > quels sont problèmes et les questions que le sujet relève ?

Attention à ne pas restreindre, découper ou contourner le sujet !





II - INTRODUCTION

1. Accroche

- > entrée en matière pour introduire le sujet (citation, réflexion, exemple d'une œuvre)
- > éviter les tournures générales et les éléments sans lien avec le sujet

2. Retranscription du sujet

- > intégralement si possible, sinon le découper et commenter entre les parties du sujet

/!\ à ne pas oublier la thèse générale

3. Analyse du sujet

- > éclairer le sens du sujet, pointer ses enjeux (pré problématisation : identifier les questions soulevées)

4. Problématique

- > question à laquelle on répond dans notre argumentation : reprend certains mots clés du sujet mais pas reformulation : car analyse a fait émerger paradoxes, tensions du sujet
- > question ou affirmation (attention à ne pas confondre l'interrogation directe et indirecte)

/!\ inutile de chercher à redire toutes nos idées dans des longues problématiques

5. Plan

- > explicite le propos dans une progression logique et progressive
- > si possible introduit avec des connecteurs logiques (ex. Certes, mais, dès lors)





III - REDACTION

Il existe plusieurs types de plan.

Le plan **dialectique** avec OUI / NON / CONCLUSION ou THESE / ANTITHESE / SYNTHESE oriente souvent mal dans les dissert.

Privilégie plutôt ces repères : **CERTES / MAIS ENCORE / ALORS**, sans considérer ALORS comme une réponse en soi mais comme une partir allant plus loin.

Certaines dissertations amènent à d'autres types de plan :

- **thématique** (attention à être progressif dans les aspects développés, chaque partie et sous-partie doit amener quelque chose en plus de la précédente)
- **analytique** : CONSTAT / ANALYSE des causes / ANALYSE DES CONSEQUENCES mais ce plan est plus rare, plus difficile à utiliser selon la question.



IV - CONCLUSION

> Faire un bilan qui ne répète pas les parties sans amener de réponse

> Terminer sur une ouverture seulement si cela est judicieux





Quelques conseils à suivre pour bien réussir cet exercice

I - Partir avec des connaissances variées et précises

Pas besoin de connaître une œuvre ou un cours par cœur.

- > sélectionner les informations qui seront utiles : concepts, quelques citations représentatives, et surtout maîtrisées.
- > ne pas retenir des choses que tu ne peux pas expliquer et prouver.

II - Ne pas chercher à écrire un roman

- > les meilleures dissertations ne sont pas les plus longues. Le but est surtout de parvenir à une réponse claire, sans passer par des idées inutiles pour faire croire qu'on en connaît beaucoup.
- > Ne mise pas sur la longueur mais plutôt sur la qualité.

III - Ne pas confondre sujet et problématique

- > un sujet cache toujours un problème mais la problématique est l'angle dans lequel le sujet est abordé.

IV - Ne pas négliger la relecture

- > les fautes d'orthographe, de grammaire mais aussi de syntaxe, ainsi que les répétitions peuvent jouer un rôle décisif sur l'examen de la copie. En Lettres, il faut montrer une maîtrise élevée des règles et de l'écriture en général.
- > s'exprimer dans un langage adapté, ponctuer son propos, tenir un rythme fluide sans faire de phrases trop complexes.





LE COMMENTAIRE

(composé ou linéaire)

Objectif : analyser un texte littéraire en montrant comment l'auteur construit son propos, quels procédés sont utilisés et l'effet produit sur le lecteur.

I - Lecture et compréhension du texte

- plusieurs lectures
- repérage : auteur, genre, période, contexte, thème(s), registre, tonalité, enjeux, personnages...

II - Analyse du texte

- procédés littéraires (champs lexicaux, ponctuation, figures de styles, rythme, vocabulaire, structure, sonorités, pdv...)

III - Plan

I - Introduction : présentation œuvre, auteur, contexte ; situation de l'extrait si possible ; problématique ; annonce du plan

II - Développement : 2 à 3 grandes parties avec chacune des sous-parties contenant une idée principale + exemples + analyse des procédés ; transitions entre les parties

III - Conclusion : bilan des axes analysés, réponse, ouverture possible

3 conseils :

- **Attention à la paraphrase : toujours analyser**
- **Toujours justifier avec des exemples**
- **Ne pas se focaliser que sur les figures de style**

Commentaire linéaire > analyse qui suit le sens et la structure du texte. Le plan sera ici déterminé par les mouvements du texte ou un découpage précis effectué par l'étudiant.e





L'ANALYSE DE TEXTE

(elle est partout celle-là...)

Objectif : comprendre ce qu'on peut tirer d'original dans un texte.

Devant un texte

- Le découvrir avec les premières lectures
- Repérer l'auteur, l'époque, le genre, mouvement, registre ; qu'est ce qu'il manque ? qu'est-ce qui marque ?
- Se poser des questions, chercher à comprendre le texte et ses particularités
 - > stylistique : lexique, structures phrases, figures, rythmes, énonciation (narrateurs, dialogues)...
 - > socio-historiques : critique, mouvement, contexte époque, objectif du texte et messages...
- Interpréter ces observations : POURQUOI ?
- Trouver une problématique commune, constituer un plan

Plan général d'une analyse/explication de texte

I - Introduction : présentation auteur.ice et texte (forme, genre, date, sujet), problématique, projet de lecture, annonce du plan

II - Analyse et développement (linéaire ou thématique)

- > analyser ce que dit le texte, /l'auteur, comment et pourquoi.
- > minimum 2 parties et 2 sous parties par partie ; ordre idéal : idée, citation, analyse, interprétation, conclusion

/!\ jamais d'interprétation sans repérage

III - Conclusion : synthétiser sans répéter (bilan + interprétation) ; mieux vaut une absence d'une ouverture qu'une ouverture forcée ou fragile





2 - Réussir les examens

Étape n°1 : les révisions

A partir de quand ?

N'attends pas les partiels pour commencer à réviser. Dès qu'un cours ou un thème se termine, relis et trie les infos.

Exerce-toi dès que possible avec les sujets d'entraînements.

Fiches de révisions ?

Recommandées si bien faites :
agréables à lire, coutes mais
complètes.

Comme celles de Lettres mode d'emploi...

La semaine de révision

Profite-en pour bosser à fond :
fais-toi un planning à l'avance
pour organiser ton temps
> prends des pauses !

Réviser seul ou à la BU - avec des camarades ?

Tente les différentes méthodes.

Réviser en groupe peut être tout aussi bénéfique que perturbateur.
Si tu préfères, comme moi, réviser comme un fou du bus en donnant
un cours de littérature à des élèves invisibles, te force pas à passer tes
aprem à la BU.

Par contre, si tu as besoin de discipline, ça peut être utile pour te
sentir obligé de travailler et en groupe, cela peut être plus motivant.



Étape n°2 : déroulement et types de partiels

En licence de lettres, les partiels évaluent surtout la compréhension des textes, la capacité d'analyse et la qualité de l'expression écrite. Les formats peuvent varier selon les universités, mais on retrouve presque toujours les épreuves suivantes :

- **Dissertation littéraire**
- **Commentaire de texte**
- **Explication de texte**
- **Questions de cours ou QCM**
- **Analyses courtes (phrase, texte, notion, oeuvre...)**
- **Partiels de langue (traduction, analyse syntaxique...)**
- **Dossiers et devoirs maisons**



En général, ces partiels durent de 1 à 4h. Tu peux aussi avoir des oraux ou exposés.



Pour te rassurer, les partiels fonctionnent un peu comme le bac.

- prends toujours ta carte étudiante, de quoi boire et manger, une montre
- arrive à l'avance (15-30mn)
- range ton téléphone et ta trousse dans ton sac que tu poseras devant

Parfois, des places sont attitrées. Aussi, tu peux généralement sortir au bout de la première heure et évidemment aller aux toilettes. Il faudra **signer** avant de sortir.



Les partiels peuvent s'étaler sur **plusieurs jours ou plusieurs semaines**, et c'est une **période très dense**. Je te conseille donc de bien dormir, bien manger et continuer à faire ce que tu aimes et te reposer malgré les révisions.

Devant ta copie

- note bien ton nom, ton numéro étudiant et colle le ruban d'anonymat
- écris en noir ou bleu
- surligne les références (titres de livres) > ne fais pas d'italique à la main
- mets les citations entre guillemets
- évite au maximum le blanco et les ratures

Voici quelques règles en or pour gérer tes examens

- ne te presse pas
- ne regarde pas ceux qui sortent ou rêvassent
- relis-toi entre les parties
- ne discute pas du partiel à la sortie : ça va te stresser et changer ta perception de l'examen (les gens aiment bien dire n'importe quoi et faire des pronostics)

Les notes arrivent généralement **quelques semaines après les partiels**. Tu peux les retrouver sur ton ent, ton dossier administratif...

/!\ toutes les facs ne donnent pas de dates et de notification lors de leur publication

Elles sont généralement accompagnées d'un coefficient et sont comptabilisées par UE (bloc de matières).

... et si tu rates ?

Rater un ou des partiels à la fac, c'est souvent ne pas avoir eu la moyenne.

Attention, dans certaines facs il y a des systèmes de compensation entre les matières de chaque UE (normalement on te l'explique à la rentrée).

Si ta fac le propose, tu peux aller aux rattrapages ou aux secondes chances. Il est parfois nécessaire de s'inscrire, mais tu peux retenter de valider ton semestre.





2 - Ressources et conseils

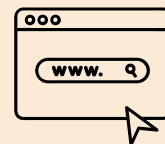
Livres et manuels

- Hachette / Hatier / Nathan : fiches et guides de lecture pour la littérature française
- La Littérature française par thèmes et courants : Histoire de la littérature française, Hachette éducation
- Méthodologie du commentaire et de la dissertation (ex. : Méthode et pratique du commentaire littéraire, Réussir sa dissertation en lettres)
- Grammaire : Le Bon Usage (Grevisse), Grammaire progressive du français



Sites web et plateformes

- Gallica (BnF) : textes intégraux gratuits, classiques de la littérature
- LibriVox : écouter les classiques
- Wikisource : textes libres de droits
- France Culture : émissions sur la littérature
- Universalis / Cairn.info : articles universitaires



Méthodologie et fiches en ligne

- Studyrama / L'Etudiant : conseils pour réussir les lettres, fiches méthodes
- Commentaire de texte et dissertation : blogs étudiants ou universitaires
- Acadomia / Digischool / Sup'Apprenant : ressources méthodologiques
- YouTube : chaînes sur la littérature et la méthodologie (ex. Les Bons Profs, Les Bons Cours...)





Bases de données et bibliothèques numériques

- Bibliothèque numérique Gallica (BnF)
- Project Gutenberg : textes classiques gratuits
- Persée : articles scientifiques et littéraires
- OpenEdition : articles et livres universitaires



Organisation et gestion

- Canva / Notion : pour organiser les fiches et le travail
- Zotero / Mendeley : pour gérer les références bibliographiques
- Quizlet : pour mémoriser le vocabulaire littéraire



Orientation et débouchés

- Sites de l'Onisep : fiches métiers et poursuites d'études
- Lettre de motivation et CV étudiants : modèles en ligne (Studyrama, L'Etudiant)
- Forums étudiants : échanges de conseils sur la licence de lettres

Et bien évidemment... Lettres mode d'emploi !





CONSEILS ET ASTUCES

venant d'étudiants en lettres

- force toi à lire les oeuvres étudiées
- pour les cours de langue, le secret est de s'entraîner
- ne néglige pas les ressources bibliographiques (manuels notamment)
- demande à voir ta copie après les partiels/la correction
- privilégie toujours la qualité de ta composition et non sa longueur
- échange et participe au max pour être inclus dans le cours
- continue à lire ce que tu aimes d'habitude
- cultive toi tout au long de l'année (théâtre, littérature, cinéma, peinture...)



Et un petit dernier : **n'hésite pas à demander de l'aide à tes professeurs** ! Bien qu'à la fac, ils soient moins proches de nous qu'au lycée, tu as le droit de poser des questions. Parfois, ça débloque de vraies difficultés !

Cette année sera probablement sportive, avec le temps d'adaptation et la découverte de la fac, mais crois en toi.

Bon courage !

