FICHE MÉTHODE

COMMENTAIRE STYLISTIQUE

Objectif : montrer en quoi un texte est littéraire, le souligner dans un genre, mettre en valeur sa singularité

I - ÉLÉMENTS À ANALYSER

GENRE, PÉRIODE, AUTEUR

- paratexte
- situation dans un contexte, un genre, un mouvement...

SYSTÈME ÉNONCIATIF

- Narration : narrateur, focalisation
- Récit et types de discours

LEXIQUE

- Niveaux de langue
- Vocabulaire
- Champs lexicaux : dérivationnels, notionnels, sémantique
- Figures de style

GRAMMAIRE, SYNTAXE, PHRASE

- Catégories grammaticales
- Fonctions syntaxiques
- Construction des phrases : syntagmes, propositions (nature et lien)

COHÉSION TEXTUELLE

- Répétitions, connecteurs logiques
- Progression thématique (thème VS rhème, constant, dérivationnel...)

PROSODIE

- rythme : répétition, syntaxe, place de l'adjectif, détachements et ponctuation

II - CONSTRUIRE LE COMMENTAIRE

Une fois le repérage effectué :

- regrouper les procédés convergents
- identifier les procédés isolés
- vérifier les oppositions

= dégager enjeux principaux et formuler hypothèses de lecture

> Trouver une problématique

- hypothèse de lecture pour souligner les mécanismes du texte étudié (et seulement ceux de ce texte précis)
- doit partir des procédés pour aboutir à l'interprétation

- *Plans thématiques + techniques conseillés*
- *Partir du plus évident au moins évident*

I - Introduction

- *présenter et* situer le texte et son auteur.ice
- problématique (question)
- plan annoncé

II - Rédaction

= rendre compte de la lecture du texte, des capacités d'analyse et de la maitrise des outils stylistiques

- Indiquer clairement l'orientation des analyses au sein d'un paragraphe, toujours en partant des procédés pour interpréter
- au moins 2 parties qui ont au moins 2 sous-parties chacune
- transitions entre grandes parties pour souligner la progression

III - Conclusion

- bilan de l'étude stylistique
- réponse à la problématique (on n'attend pas un oui ou non)



On part toujours des procédés littéraires pour aboutir à l'interprétation, ce qui est la principale différence avec le commentaire composé