

L'AMOUR COURTOIS

Idéal dans la poésie à partir du XIIe puis dans les romans plus tard

Conception de l'amour où **la dame domine socialement** : noblesse, dame courtisée et séduite par un homme qui n'est pas son mari et inférieur socialement (vassal, chevalier appelé l'ami)

= amour adultère

Ami **au service de sa femme** : épreuves (test de bravoure, distance, dissimulation...) souvent en vue d'une récompense

Ce fin'amor est inventé par les troubadours qui parlent la langue d'oc

Forme privilégiée : **La Canso** (chanson accompagnée d'une voix et de musique)

- paroles de chansons considérées comme vers de poèmes
- couplets (strophe de 6 à 10 vers) isométriques, avec refrain qui revient
- se clôt généralement sur une **tornada** (envoi)
- printemps (reverdie), désir de chanter, mal d'amour, noblesse, courtoisie, femme comme inspiration, très métaphorée

Bernard de Ventadour

- chanson "Ce n'est pas merveille si je chante"

Lancelot de Chrétien de Troyes, aux pieds de Guenièvre

- prêt à plonger dans une charrette

Guilhem IX d'Aquitaine : premier poète lyrique dont les cansos nous sont parvenues en occitan

Code érotique : jeux de société (rôles) : cours d'amour tenues par les grandes dames (Aliénor d'Aquitaine par ex.) > problèmes de casuistique amoureuse (secret mariage, amour)

= amour + véritable chez les amants que chez les époux

Contre-texte : parodie de la chanson courtoise

- dévie le code littéraire de son contenu référentiel (usage ++ des procédés)
- registres obscènes, misogynes