

LE BAROQUE

CONTEXTE HISTORIQUE

- Fin XVIe - Début XVIIe siècle
- Guerres de religion
- Instabilité politique
- Contre-Réforme catholique
- Grandes découvertes (monde instable)

PRINCIPES

- Liberté (refus des règles)
- Mouvement et métamorphose
- Exubérance / Surcharge
- Instabilité
- Sensibilité et émotion
- Spectacle (mise en scène)
- Irrégularité

THEMES

- Le monde comme théâtre (Theatrum mundi)
- L'illusion et l'apparence
- La mort (Memento mori)
- Le masque et le déguisement
- L'eau et les miroirs (reflets changeants)
- Le rêve vs la réalité
- La fragilité de la vie

STYLE ET PROCEDES

- Métaphore filée (complexité)
- Hyperbole (exagération)
- Accumulation et foisonnement
- Antithèse violente (clair-obscur)
- Digression (histoires dans l'histoire)
- Surcharge décorative
- Mise en abyme (théâtre dans le théâtre)

LES AUTEURS BAROQUES

- **Théâtre** : Corneille (dans ses premières pièces comme L'illusion comique), Shakespeare
- **Poésie** : Agrippa d'Aubigné, Jean de Sponde
- **Art** : Le Bernin (sculpture), Le Caravage (peinture)