

LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

Définition : débat intellectuel et littéraire français entre le 17^e et le 18^e siècle
Lancé par Charles Perrault lors d'une séance à l'académie française
Corneille attaqué pour *Le Cid* / Molière pour *l'Ecole des femmes*

Renaissance :

- volonté de rejeter le Moyen âge et mise en avant période greco-romaine + nécessité de renouveler l'art et la littérature
- Louis XIV, roi central que les modernes apprécient
- considérations politiques qui entrent en jeu (français qui devient langue nationale avec François Ier)

Question centrale : les œuvres contemporaines peuvent-elles surpasser les auteurs antiques ?

— ANCIENS —

- Admiration des auteurs et modèles antiques : inspiration
- l'Antiquité comme + grande période
- Auteurs admirés : Homère, Hésiode, Eschyle, Sophocle, Euripide, Virgile, Sénèque, Phèdre, Aristote...

Nicolas Boileau : satyres,
traduction et art poétique
Jean de la Fontaine
(fables)
Jean Racine

— MODERNES —

- Nouveauté = gage de qualité
- Progrès de la connaissance, sciences
- Rejet des auteurs et oeuvres antiques
- Mise en valeur des formes d'expression actuelles (sciences, philo...)

Charles Perrault : chef de
file, éloge souverain et
époque
Bernard le Bouyer de
Fontenelle

Gagnants non officiels : les modernes qui ont montrés qu'on pouvait valoriser les oeuvres contemporaines tout en connaissant les Anciens