

LES FIGURES DE STYLE

I - Figures de diction

= localisées dans un seul mot, sur des sons ou le lexique

MOT-VALISE

Fusion de deux mots

courriel (courrier
électronique)

NEOLOGISME

Invention d'un mot
(récent)

squatter, pirate
informatique

ÉPITROCHASME

Suite de mots brefs

Je vais, je viens, je cours

ALLITERATION

Répétition de
consonnes

le chasseur chasse
dimanche

ASSONNANCE

Répétition de
voyelles

je souris face au ciel
gris d'ici

PARONYME

Un seul phonème
différents entre 2 mots

placé/glacé
divine/devine

PARONOMASE

Mots de sonorités
voisines

ressemble/assemble
tendre/attendre

APOCOPE

Lettre ou syllabe
retirée en fin de mot

Cinéma au lieu de
cinématographie

APHERESE

Lettre ou syllabe retirée
en début de mot

bus au lieu de autobus

EPENTHESE

Son ajouté pour rendre
la parole naturelle

p(e)neu pour pneu
lors(e)que pour lorsque

DIERESE

2 voyelles qui se
prononcent en 2
syllabes

a/scen/si/on

HOMEOPTOTE

Répétition mots ayant la
même terminaison
grammaticale

dansant, chantant, riant

HOMEOTELEUTE

Répétitions
terminaisons
phonétiques identiques

endure et murmure

PARAGOGE

Addition d'un phonème
à la fin d'un mot
(poésie)

grâces

LES FIGURES DE STYLE

II - Figures de construction

= sur la structure, l'ordre, la syntaxe des mots dans la phrase

ANAPHORE

Reprise d'un ou plusieurs mots en début de phrase

Je mange. Je bois. Je dors.

EIPHORE

Reprise d'un ou plusieurs mots en fin de phrase

Je pensais toi, je rêvais toi

ANTÉPIPHORE

Répétition groupe de mots en début et fin de phrase, paragraphe ou strophe

EPIZEUXE

Mot répété à l'identique dans une phrase

Cueillez, cueillez votre jeunesse

METABOLE

Répétition mots ou idées dans un ordre différent

Vivre pour manger et non manger pour vivre

PARRALELISME

Répétition d'une structure syntaxique

Soleil : c'est le jour
Lune : c'est la nuit

PARATAXE

juxtaposition propositions sans mots de liaison

J'ai mangé. J'ai bu. J'ai dormi.

HYPOTAXE

abondance liens de subordination/liaison

Puis je mange et je bois et je dors.

POLYPTOTE

Répétition d'un mot sous autre forme grammaticale

tel est pris qui croyait prendre

GRADATION

Enumeration de mots ou de groupes de mots avec un effet croissant ou décroissant

POLYSYNDETE

Répétition de conjonctions de coordination

Ils dorment, et Papa, et Maman

ASYNDETE

2 termes à la suite sans mot de liaison

bon pied bon oeil

EPIPHRASE

Mots ajoutés à une phrase qui semblait finie

Il avait tout perdu. Et il s'en fichait.

LES FIGURES DE STYLE

III - Les tropes (dont figures d'analogie)

= jeu entre le signifiant et le signifié : sémantique

METONYMIE

Expression d'un concept par un autre (proche de son sens)

Une bonne bouteille (au lieu de vin)

SYNECDOQUE

Prendre le + pour le moins, la partie pour le tout

l'ennemi (pour les ennemis)

HYPALLAGE

Inversion relation syntaxique de 2 mots

l'odeur neuve de ma robe (c'est la robe qui est neuve)

METAPHORE

Comparaison imagée sans outil de liaison

mon patron est un vrai requin

COMPARAISON

Comparé, comparant, motif

Le soleil est jaune comme un citron

ANTONOMASE

Remplacer un nom commun par un nom propre ou inversement

Un Don Juan pour séducteur

PERIPHRASE

Remplacer un mot par plusieurs mots

La ville des lumières pour parler de Paris

ANTONOMASE

Remplacer un nom commun par un nom propre ou inversement

Un Don Juan pour séducteur

LES FIGURES DE STYLE

IV - Figures de pensée

= affectent l'énonciation, à partir d'un contexte

OXYMORE

2 mots de sens contradictoires côte à côte

Douce violence

ANTI-THÈSE

2 idées opposées dans une phrase/groupe de phrase

Être ou ne pas être ?

HYPERBOLE

Exagération

un nain pour désigner un homme de petite taille

CHIASME

Inversion de 2 groupes de mots : parallèle

Manger pour vivre et non manger pour vivre

ALLEGORIE

Représentation d'une notion abstraite avec un objet réel

colombe pour la paix

PARADOXE

Deux idées contradictoires dans la même phrase

J'affirme que je mens

LITOTE

Dire moins pour suggérer davantage

Il n'est pas mauvais = il est très bon

EUPHEMISME

Atténuer une idée désagréable : adoucie

Il nous a quittés = il est mort

METALEPSE

Faire entendre l'antécédent par le conséquent

Il a vécu (il est mort)

EPANORTHOSE

Corriger, reformuler immédiatement une idée

Je suis fatigué... enfin, épuisé

PERSONNIFICATION

Attribuer des traits humains

Le vent hurlait dans les arbres

METALEPSE

Faire entendre l'antécédent par le conséquent

Il a vécu (il est mort)

ANTIPHRASE

Dire le contraire de ce que l'on pense

Bravo pour cette merveilleuse idée...