

FICHE DE RÉVISION

LITTÉRATURE
DU MOYEN ÂGE

LES GENRES LITTÉRAIRES MÉDIÉVAUX

Notion de genre au MA : pas de véritable volonté de créer des genres, mélange d'œuvres diversifiées et souvent anonymes. /!\ Pastiche (imitation de manière, de style par exercice) / Parodie : imitation burlesque d'une œuvre sérieuse

I - Le Récit

FABLES ET FABLIAUX

- récit de fiction, mythologique
- contes avec morale mettant souvent en scène des animaux
- avionnets : fables reprises en langues romanes / isopets : recueil de fables médiévales

La Fontaine Phèdre
Esopé Florient

LE LAI

- développement narratif de thèmes des pièces musicales celtiques d'abord racontées en lai lyrique lai narratif :
- aventure merveilleuse (légendes arthuriennes ou cycle de la Table Ronde)

Marie de France

LE ROMAN

- en langue romane ~12e : en vers et en ancien français roman
- courtois : chevaliers qui combattent pour leurs dames

Chrétien de Troyes et la matière de Bretagne (Arthur et les chevaliers de la table ronde : Perceval, Lancelot, Tristan et Yseult...) : considéré comme épopées courtoises Le Roman de la Rose, Guillaume de Lloris et Jean de Meung Le Roman de Renart, anonyme : suite d'aventures animalesque

Cas particulier : **La Chantefable**

- alternance prose (récit) et vers (chant)

Aucassin et Nicolette

FICHE DE RÉVISION

LITTÉRATURE
DU MOYEN ÂGE

LES GENRES LITTÉRAIRES MÉDIÉVAUX (2)

II - La poésie

LA CHANSON DE GESTE

- geste : exploit, action
- en vers, chantée avec musique

La chanson de Roland, fin XIe,
mort face aux Sarrasins

LA CHANSON PIEUSE

- en l'honneur de la Vierge
- culte marial, louanges

LA CHANSON D'AUBE

- poésie lyrique par troubadours
- séparation de deux êtres qui s'aiment au point du jour (amants)

LA CHANSON DE CROISADE

- lyrique avec musique
- départ du chevalier pour défendre la chrétienté menacée par les musulmans

LA BALLADE

- 3 strophes de 8 à 10 vers, et d'une dernière strophe plus courte : l'envoi
- refrain à la fin des strophes

François Villon : la ballade des pendus / Rutebeuf : que sont mes amis devenus ?

LE JEU PARTI

- 2 ou 3 poètes débattent autour d'une question que l'un pose
- les autres choisissent quels pdv défendre et le poème est leurs arguments
- thèmes amoureux
- d'origine occitane

LA CHANSON DE TOILE

- haute dame tissant et chantant à propos de l'amour pour son chevalier

FICHE DE RÉVISION

LITTÉRATURE
DU MOYEN ÂGE

LES GENRES LITTÉRAIRES MÉDIÉVAUX (3)

III - Le théâtre

1) Théâtre religieux

DRAME LITHURGIQUE

- forme théâtralisée des événements bibliques
- joué à l'intérieur ou à proximité des églises

DRAME SEMI LITHURGIQUE

- simple dramatisation du dogme

Le Jeu d'Adam

MYSTÈRE

- sujets bibliques, tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament
- Confréries de la Passion
- La résurrection du Christ

MIRACLE

- action humaine où l'élément divin apparaît dans le dénouement
- intervention Vierge, saints

2) Théâtre profane (comique, caricature, carnaval...)

LA SOTIE

- pitrerie satirique
- démontrer que la société toute entière est composée de fous
- poètes sans le sous "sots"

Confréries Joyeuses (troupe de jeunes clerc d'avocats, de greffier etc) / Enfants-sans-souci : étudiants riches

LA MORALITÉ

- allégorie à caractère satirique ou éducatif (souvent une satire politique d'actualité)
- ancêtre théâtre didactique
- souvent ennuyeuses, difficiles à comprendre

Clercs de la Basoche

Pièces souvent censurées et peines de prison