

HISTOIRE LITTÉRAIRE :

LITTÉRATURE DU XVII^e

— CONTEXTE DE LA PÉRIODE —

- 1594 : **Henri IV** au pouvoir / 1598 : édit de Nantes : stabilisation, fondations d'un Etat monarchique moderne (absolutisme)
- régence **Marie de Médicis** avec le cardinal **Richelieu** (1600 - 1610)
- **Louis XIII** roi à 13 ans (1610 - 1643)
- régence **Anne d'Autriche et Mazarin** (1643 - 1661) : *La Fronde (révolution noblesse)*
- **Louis XIV** (1661 - 1715) : roi Soleil, principal mécène
- négociations avec protestantisme / émergence bourgeoisie
- création des **institutions administratives** : centralise la gestion du budget de l'Etat, exercice du Parlement et de la Justice
- **création fonction publique** : police pour contrôle des populations, poste

- ➔ les institutions **subventionnent les auteurs** qui font la propagande du régime ; **approche normative de la langue classique établie**
- ➔ naissance des **académies** (groupe d'érudits) dont l'**Académie Française** en 1635 (**Inscriptions et Belles Lettres** en 1663)
- ➔ développement du **commerce du livre** (presse, dictionnaires prônant le bon usage de la langue)
- ➔ fréquentations **salons littéraires** : société galante

— LE XVII^e ET SES AUTEURS —

- mode de la **nouvelle** : ancrage réel, fonctionnement sociaux
- querelle Anciens - Modernes
- **classicisme** et **baroque** qui se chevauchent / **préciosité**
- littérature galante, **l'honnête homme**
- autoportrait et expression de soi : recherche fragile
- roman mal vu : fiction, non moral, pas théorisé par les anciens
- **triomphe théâtre** (Comédie Française en 1680)
- poésie de circonstance, littérature d'éloge (roi, noblesse)
- peintures : **vanités** (allégories fragilité de la vie humaine)
- productions imprimées surtout masculines

Auteurs et acteurs principaux :

- La Bruyère, Molière, Malherbe, Corneille, Lafayette, Scudéry, Pascal, Rochefoucauld, LaFontaine, Sévigné...